МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Систематизация представлений о сущности и структуре творческой проектной деятельности и проектного обучения в учреждениях дополнительного образования. Освоение теоретических и практических основ искусства художественного конструирования и формирование эстетической художественной культуры в процессе созидательной художественно-конструкторской деятельности.

Формирование у студентов знаний о теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве и организации образовательного процесса и педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы художественного проектирования и конструирования относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся: Народные художественные промыслы Ивановского края, Реконструкция традиционного головного убора, Искусство бисероплетения, Искусство художественной росписи ткани, Искусство гобелена, Производственная практика, педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых.

- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; - принципы создания объемно-пространственных композиций;- методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

Уметь:

- использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью.

- проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций.

Владеть:

- основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

- навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм;- навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной культуры	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности
ПК-8. Способен проектировать и конструировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-8.1. Знать:- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; - принципы создания объемно-пространственных композиций; - методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. ПК-8.2. Уметь: - проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. ПК-8.3. Владеть: - навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; - навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5.1.).

- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм;- принципы создания объемно-пространственных композиций;-

методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8.1).

Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5.2.).

- проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций (ПК-8.2.).

Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5.3.).

- навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм;- навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8.3.).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц (297 час.)
Контактная работа 118,58 час.
Самостоятельная работа 178,42 час.
Практическая подготовка 171 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	6 семестр		7 семестр		8 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	44,75	10,5	26,5	12	72
Практические занятия	24		28,5		24	
Индивидуальные консультации			1,5			
Индивидуальные консультации по выполнению курсовой работы			3,67	10		
Защита курсовой работы			0,33			
Зачёт	0,25					
Групповые консультации перед экзаменом					1,5	
Экзамен					0,33	25,17
Всего	36,25	44,75	44,5	36,5	37,83	97,17

4.1. Содержание дисциплины по темам, соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	**Раздел 1. Развитие теории и практики проектного бучения в отечественной педагогике**						
1.1	Становление и развитие теории и практики проектного обучения. Сущность и структура творческой проектной деятельности и проектного обучения.	6	1,5				Разноуровневое задание Зачет
1.2	Вид деятельности обучающихся. Структура творческой проектной деятельности. Модель творческой проектной деятельности	6	1,5		0,75ПП	3 3ПП	Разноуровневое задание Зачет
1.3	Исторический аспект искусства художественного конструирования. Искусствоведческие основы художественного конструирования.	6	1,5		0,75ПП	4,5 1,5ПП	Разноуровневое задание Зачет
1.4	Художественное конструирование как вид декоративно-прикладного искусства Основные законо-мерности формообразования, принципы художественного конструирования. Материалы в искусстве художественного конструирования	6	3ПП		3ПП	6ПП	Разноуровневое задание Зачет
1.5	Основные виды дизайна. Моделирование и макетирование в художественном конструировании. Промышленный дизайн. Графический дизайн. Дизайн	6	1,5 1,5ПП		4,5ПП	9ПП	Разноуровневое задание Зачет

	среды Визаж. Дизайн одежды. Фитодизайн.						
1.6	Классификация проектов по содержанию. Последовательность выполнения творческого проекта. Проектирование народной русской игрушки «Традиционные текстильные куклы»	6	3ПП		15ПП	9 9ПП	Творческое задание (проект) Рабочая тетрадь Зачет
	ИТОГО:		**12**		**24**	**45**	**Зачет 0,25**
2	**Радел 2. Проектирование сувенирной продукции в технике искусства бисерного плетения, вязания, вышивания, ткачества (или части выбранного декоративного украшения к выпускной квалификационной работе)**	7					
2.1	Проектирование изделия в технике искусства бисерного украшения. Организационно-подготовительный этап.	7	1,5 3ПП		6ПП	6	Творческое задание Дидактические таблицы/или творческая тетрадь
2.2	Технологический и этап	7	1,5 1,5ПП		15ПП	1,5 9ПП	Разноуровневое задание
2.3	Заключительный этап	7	1,5 1,5ПП		7,5ПП	9	Разноуровневое задание Зачет Экзамен
						15	**Курсовой проект**
			10,5		**28,5**	**40,5**	
3	**Раздел 3. Проектирование и конструирование сувенирной продукции**						
3.1	Проектирование (сувенирной куклы в русском костюме; художественная роспись по дереву; народный костюм и др) . Организационно-подготовительный этап	8	1,5 1,5ПП		3ПП	12 12ПП	Творческое задание Дидактические таблицы/или творческая тетрадь
3.2	Технологический этап	8	3 3ПП		15ПП	12 12ПП	Разноуровневое задание
3.3	Заключительный этап	8	1,5 1,5ПП		6ПП	11.5 13.5ПП	Разноуровневое задание Зачет Экзамен

			12		**24**	**72**	
	ИТОГО:		**34,5**		**76,5**	**130,5**	**Экзамен 0,33**
						10	**Курсовой проект**
ИТОГО:			**34,5**		**76,5**	**140,5**	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПРОЕКТНОГО БУЧЕНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Тема 1. 1. Становление и развитие теории и практики проектного обучения. Сущность и структура творческой проектной деятельности и проектного обучения

Теория и практика проектного обучения конца XIX – начала XX веков. Русский педагог и психолог П.Ф. Каптерев (1849-1922) об умении правильно мыслить и говорить, умении учиться. Основоположник отечественной педагогической науки П.П. Блонский (1884-1941) об индустриальной народной школе – не обучаться теоретическим знаниям, а учиться жить – один из основоположников проектного метода обучения. Учитель как руководитель, консультант, помощник обучающихся в их творческой преобразовательной деятельности. С.Т. Шацкий (1878-1934) – подготовка к жизни и развитие самостоятельности должны осуществляться в процессе выполнения обучающимися конкретных дел, список которых необходимо иметь в школе. Соединение каждой темы с выполнением проекта, имеющего жизненное значение – выбор материала и инструментов и умение ими пользоваться. Проектная деятельность обучающихся в педагогической деятельности А.С. Макаренко (1888-1939). Проектная деятельность в связи с производительным трудом. Развитие умения планировать свою работу, организовывать свое рабочее место, бережно относиться к материалам и орудиям производства, формирование чувства коллективизма. Отечественные педагоги Е.Г. Каганов, М.В. Крупенина, В.В. Игнатьев, В.Н. Шульгин и др.

Творческая проектная деятельность обучающихся – средство, метод. Знания, умения, навык – результат. Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Разница в педагогической науке между творчеством взрослого человека и школьника – новизна результата творчества у взрослых и результат творчества может иметь как объективную (новизна для общества) так и субъективную (новизна для самой личности) у школьников.

Тема 1.2 Вид деятельности обучающихся. Структура творческой проектной деятельности. Модель творческой проектной деятельности

Проектная деятельность – интегративный вид деятельности, синтезирующих в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентированной, преобразовательной, профессионально-трудовой, коммуникативной, учебной, проектной деятельности.

Структура творческой проектной деятельности. Мотив, цель, способ, предмет, результат. Мотивы проектной творческой деятельности – познавательные, материальные, социально-профессиональные, художественно-эстетические, духовные. Цель как продукт деятельности: изделие или услуга, обладающие объективной или субъективной новизной. Способ деятельности – совокупность действий, операций, методов и приемов преобразование предметов этой деятельности. В качестве средств – инструменты, приспособления, машины и др. Предмет деятельности – материалы, информация и др.

Результат – швейные изделия, керамические изделия, украшения, дидактический материал, др.

Организационно-подготовительный этап, технологический этап, заключительный этап. Метод проектов – гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности обучающегося. Проектность. Проектирование. Интегративность. В.Ф. Шаталов – опорные конспекты. П.Я. Гальперин – теория поэтапного формирования умственных действий. Проблемность – характерная черта метода проектного обучения. Контекстное обучение – осуществление перехода от школы памяти к школе мышления. Теоретики развивающего обучения – П.Я. Гальперин.

1.3 Исторический аспект искусства художественного конструирования. Искусствоведческие основы художественного конструирования

Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве античного мира, эпохи возрождения, нового и новейшего времени (архитектура, организация территорий, транспорт, мебель, предметы быта, одежда и т.д.). Ремесленный метод проектирования и изготовления вещей.

Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Массовое производство и мануфактура. Развитие дизайна (XVII-XXI вв). Деятельность крупных западных архитекторов в области дизайна (Карбюзье, Аалто, Брейер и др.) Создание Международного Совета организации по художественному конструированию (ICSID).

Строгановское училище и художественно-промышленное образование. История художественного конструирования в России (XVI- начало XXI в). Вклад русских ученых в теорию дизайна. ВХУТЕМАС – школа конструктивизма (Высшая школа государственных художественно-технических мастерских) и ВХУТЕИН как школы мастеров советского дизайна. Отечественные художники 20-30-х годов в области дизайна: А. Родченко, В. Татлин, В. Стапанова и др. Организация Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). Теория системного проектирования ВНИИТЭ и его концепция.

Цветовая и пластическая гармония вещественной среды. Цвет в дизайне. Взаимосвязь цвета с формой и назначением предмета. Цвет и свойство фактуры. Фактура – внешнее свойство поверхности (гладкая, шероховатая, зеркальная) предмета. Текстура – внутренняя структура (дерево, металл, стекло).

Композиция в дизайне как процесс гармонизации формы изделия, интерьера и других пространственных объектов. Характеристики формы (размеры, пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет и т.д.). Влияние материалов на композицию объектов дизайна. Стилевое единство объектов дизайна и архитектурной среды. Выразительные средства композиции – объём, пространство, структура и тектоника. Масштаб, пропорции, ритм и метр. Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия. Цвет (колорит). Композиция статическая и динамическая.

Виды композиций. Плоскостная (плоская, рельефная). Условия выявления фронтальности поверхности. Методы построения фронтальной композиции. Виды фронтальной композиции.

Объёмно-пространственная композиция. Условия объемности формы. Методы построения фронтальной композиции. Виды объёмной композиции. Композиционный центр. Условия построения глубинности пространства. Методы членения пространства. Виды пространственной композиции. Композиционный центр.

1.4. Художественное конструирование как вид декоративно-прикладного

искусства. Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования. Материалы в искусстве художественного конструирования

Роль художника –дизайнера. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства, гибкий способ изобразительной техники. Композиция. Декоративно-прикладное искусство – объединение художественного начала с утилитарным.

Конструктивность – способность к производству проектных идей. Произведения декоративно-прикладного искусства как отражение культурного уровня народа той или иной эпохи. Декоративная живопись. Материал и назначение вещи. Гобелены, ковры, печатные ткани (набойка). Композиция орнамента. Условность – способ художественного обобщения. Традиционные народные мотивы в творчестве современных дизайнеров.

Основные понятия. Формообразование, композиция, композиционное формообразование, форма, Дизайн-форма, Форма одежды, силуэт.

Приемы гармонизации композиции. Цель композиции – получение утилитарно оправданной формы вещи, которая имеет функциональную, конструктивную и эстетическую ценность. Приемы композиции: контраст, нюанс, тождество; масштаб, симметрия, асимметрия, статика, динамика. Закономерности композиции. Единство содержания и формы. Целостность конструкции. Пропорции. Ритм. Цвет – самое сильное средство в композиции костюма. Светлота. Насыщенность. Тон. Гамма. Комбинаторные методы формообразования. Комбинаторика. Трансформация.

Композиционные элементы формы различного вида отделки: фактура, цвет. Фактура – поверхность формы, создающая внешний вид изделия, определяющая его зрительный образ. Материалы в искусстве художественного конструирования.

1.5. Основные виды дизайна. Моделирование и макетирование в художественном конструировании. Промышленный дизайн. Графический дизайн. Дизайн среды. Визаж. Дизайн одежды. Фитодизайн

Промышленный дизайн - конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и т.п. Польза, прочность, красота, свойства и эстетические качества различных материалов в промышленном дизайне. Создание новой вещи как сложный творческий производственный процесс. Роль дизайнера в создании новой вещи.

Графический дизайн- промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки и разработка графического стиля учреждения, графическая реклама продукций и др.). Различные оформительские изобразительные и шрифтовые работы, разработка графического стиля учреждения, графическая реклама продукции и др. Фирменный стиль включает создание знаков, шрифтов и прочего оформления для буклетов, бланков, этикеток, визиток, сувенирной продукции, дизайн упаковки и другие компоненты, используемые какой-либо фирмой.

Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне как пример стилизации формы. Отличительные особенности знака - обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира. Особая область графического дизайна - дизайн книги, или ее художественное конструирование (создание книжного оформления и конструкции книги в целом).

Дизайн среды (архитектурный, ландшафтный, и интерьер).

Дизайн среды включает проектирование интерьеров и экстерьеров, ландшафтный дизайн. «Ландшафтный дизайн» и «ландшафтная архитектура» - взаимосвязь зеленых насаждений и архитектурных построек. Сочетание экстерьеров и интерьеров с природной средой. Экологический дизайн как процесс решения проблемы благотворного влияния на человека проектируемой и создаваемой окружающей среды. Формирование благо-приятной визуальной среды дизайнерами и архитекторами на основе принципов

видеоэкологии, учитывающей особенности нашего зрения.

Визаж или искусство макияжа. Визажист - дизайнер и архитектор лица. Два значения понятия «макияж»: косметические препараты, служащие рабочим материалом для визажиста и искусство оформления лица.

Дизайн одежды. Известные российские модельеры: В. Зайцев, В. Юдашкин и др. Роль традиционных народных мотивов в их творчества, участвует в создании прекрасного облика человека. Дизайн одежды включает ее моделирование и конструирование.

Фитодизайн как процесс составления отдельных объемных и плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений и целостное оформление интерьеров природными материалами (цветами, травами, деревьями, корягами и т. п.). Влияние правильно подобранных и размещенных с хорошим вкусом растений на создание психологического комфорта в помещении, улучшение его микроклимата.

Основные понятия. Метод наколки. Учет индивидуальных особенностей фигуры, предмета. Метод наколки для единичного изготовления изделия. Наколка готовой выкройки, наколка кусков ткани, наколка целого куска ткани, наколка-примерка.

Муляжный метод. Для уточнения и корректировки изделия в натуральную величину с помощью макетной ткани.

Моделирование и проектирование плоских рельефно - и объемно - пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала,

Тема 1.6. Классификация проектов по содержанию. Последовательность выполнения творческого проекта. Проектирование народной русской игрушки «Традиционные текстильные куклы»

Классификация проектов по содержанию: интеллектуальные, материальные, экологические, сервисные, комплексные. Требования, предъявляемому к проектируемому изделию: технологичность, экономичность, экологичность, безопасность, эргономичность, систематичность, творческая направленность, посильность, эстетичность, значимость. Последовательность выполнения творческого проекта. Критерии оценивания и защиты выполненных проектов.

Общая характеристика искусства традиционной текстильной русской игрушки как одного из древнейших видов народного творчества и декоративно-прикладного искусства, как бесценного памятника духовной и материальной культуры народа, в котором соединились средства прикладного и изобразительного искусства с элементами театрального и музыкального искусств. Особенности проектирования.

Русская тряпичная игрушка. Организационно-подготовительный этап: Поиск проблемы, Осознание проблемной области. Мини исследование. Определение конкретной задачи. Выявление основных параметров и ограничений. Обдумывание. Выработка идей. Выработка оптимального варианта. Выбор материала. Выбор инструментов. Разработка технологического проекта. Организация рабочего места. Экономическое и экологическое обоснование. Контроль и качество. Технологический этап: Выполнение технологических операций. Заключительный этап: Коррекция. Контроль и испытание. Реклама. Оформление. Самооценка. Защита проекта.

Радел 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ в технике искусства бисерного плетения, вязания, вышивания, ткачества (или части выбранного декоративного украшения к выпускной квалификационной работе)

2.1 Проектирование изделия в технике искусства бисерного украшения. Организационно-подготовительный этап

Поиск проблемы. Выбор и обоснование проекта – изделие, выполненное в технике искусства бисерного плетения. Анализ предстоящей деятельности.

Краткая история возникновения искусства бисерного плетения. Характеристика применяемых материалов и инструментов для данной техники. Изготовления изделия с применением бисера (подарочный мешочек, украшения для современного женского платья, аксессуары костюма, мелкие предметы интерьера и т.д.).

Рабочее место и его организация. Инструменты, приспособления, оборудование и материалы, применяемые при бисероплетении. Характеристика применяемых материалов. Виды ниток для данного вида декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика бисера. Подготовка к работе. Составление эскизов, лекал, подбор бисера по цветовой гамме.

Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса. Разработка конструкторско-технологической документации.

2.2 Технологический этап

Выполнение технологических операций, предусмотренных технологическим процессом на проектируемом изделии. Изучение приемов выполнения данного узора бисероплетения, соответствие его подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт. Грамотное выполнение технологических операций по выполнению изделия. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

2.3 Заключительный этап

Контроль изделия – доведение изделия до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия. Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

Раздел 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ

3.1 Проектирование (сувенирная кукла в русском костюме; художественная роспись по дереву; народный костюм и др.) Организационно-подготовительный этап

Поиск проблемы. Выбор и обоснование проекта – Сувенирная кукла в русском костюме. Анализ предстоящей деятельности.

Краткая история русского народного костюма. Характеристика применяемых материалов и инструментов для изготовления сувенирной текстильной куклы.

Рабочее место и его организация. Инструменты, приспособления, оборудование и материалы, применяемые при изготовлении текстильной сувенирной куклы. Характеристика применяемых материалов. Виды ниток для художественного вышивания. Краткая характеристика переплетения тканей. Подготовка к работе.

Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса. Разработка конструкторско-технологической документации.

3.2 Технологический этап

Выполнение технологических операций, предусмотренных технологическим процессом на проектируемом изделии. Изучение приемов выполнения текстильной куклы, соответствие его подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт. Грамотное выполнение технологических операций по выполнению костюма текстильной куклы. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

3.3 Заключительный этап

Контроль изделия – доведение спроектированного изделия

до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия. Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий, рейтинговая.

Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры и др. Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий.

В ходе изучения дисциплины «Основы художественного проектирования и конструирования» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих проектов. Выполнение практических заданий по сравнению, анализу и проектированию изделий изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; занятия – путешествия по разным векам для изучения различных видов декоративно-прикладного искусства, входящих в программу; после окончания выполнения проекта предусмотрен творческий отчет внутри группы

Для подготовки презентации, выполнения индивидуальных заданий, подбора литературы по предложенной теме студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru,ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студента предполагает анализ литературы по дисциплине, сбор информации, художественно-практическую деятельность студентов, подготовку докладов, разработку конспектов и презентаций к ним.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра художественно-практических работ студентов, оценки их выступлений на семинарах и курсового проекта. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения художественно-практических и теоретических работ.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и экзамена. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно и ежегодно обновляются.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение каждого семестра студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических творческих и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием разноуровневых заданий, самостоятельной семестровой работы, накопительного оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам системы оценивания результатов обучения студентов.

На зачете 6 семестр и экзамене 8 семестр по дисциплине «Основы художественного проектирования и конструирования» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется: через учет качества выполнения работ, реферат, тестирование – 6 семестр (зачет); через учет качества выполнения работ, проект 1 и проект 2 – 8 семестр (экзамен). Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются курсовым проектом 7 семестр; выполненным проектированием и разноуровневыми заданиями 6,7 семестров, самостоятельной работой 6,7 семестров. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету и экзамену. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов; на экзамене – 30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на зачете и экзамене; и работ, выполненных в течение обучения по данной дисциплине.

Перечень оценочных средств

по дисциплине «Основы художественного проектирования и конструирования»

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
1.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
		полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в котором автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
2.	Самостоятельная работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.
3.	Проект	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.
4.	Разноуровневые задачи	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, опознавать объекты изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к реферату:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание

3. Введение
4. Основная часть
   4.1…..
   4.2…..
   5. Заключение
   6. Список литературы

Критерии оценки:

4 балла – тема раскрыта полностью;
2 балла - достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников,
1 балл - грамотно оформлены ссылки на литературу;
1 балл – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.

Максимум 10 баллов - реферат соответствует всем требованиям.

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета.

Разработка презентации к выбранной теме реферата

Задание:

Разработать компьютерную презентацию к выбранной теме реферата:

1.Разработать электронную показательную (презентационную) версию выбранного вида декоративно-монументального искусства, предусмотрев в ней три обязательных элемента:

А). Заголовок, описание цели изучения, краткой характеристики.

Б). Наглядность (документы, фотографии, видеофрагменты и т.п.) и, если требуется, технология изготовления; средства художественной выразительности и т.п.

В). Содержание или оглавление.

2. Материал для реферата необходимо отбирать с учётом следующих возможных целей представления:

– доказательство профессионального самоопределения;

– самопрезентация в целях трудоустройства и (или) дальнейшей работы в образовательных учреждениях.

3. В презентации необходимо отразить научные, профессиональные, творческие достижения в выбранном виде декоративно- прикладного искусства, а также ценностные ориентации, взгляды, позиции от традиционных в исторические периоды до современности.

Критерии оценки задания:

1 балл - соблюдение требований к структуре презентации, включая цели и задачи
2 балла - соответствие наполнения разделов презентации её целям и структуре
2 балла - информативность и оригинальность оформления презентации
Максимум – 5 баллов

	Критерии оценки самостоятельной работы
1 балл	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
1 балл	Объем собранного теоретического материала
1 балл	Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать

	изученный материал;
1 балл	Проблема и мини исследование изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
1 балл	Оригинальность и актуальность замысла творческого задания
5 баллов	Эскизирование, анализ и синтез идей изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
1 балл	Подбор материалов инструментов и оборудования изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
1 балл	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
2 балла	Качественный уровень исполнения замысла в материале
1 балл	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
Итого: 15 баллов	

	Критерии оценки текущей работы (выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)
1 балл	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; Объем собранного теоретического материала
1 балл	Проблема и мини исследование изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; Оригинальность и актуальность замысла творческого задания
8 баллов	Эскизирование, анализ и синтез идей изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
	Итого: 10 баллов
1 балл	Подбор материалов инструментов и оборудования изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
1 балл	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
5 баллов	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
5 баллов	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения)
5 баллов	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов декоративно-прикладного искусства, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
3 балл	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
	Итого: 20 баллов
	Итого: 30 баллов

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету, экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой

реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета вместе с рефератом, проекты, творческие работы за неделю до экзамена. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий дисциплины. Зачёт и экзамен осуществляется после просмотра самостоятельных, творческих работ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы художественного проектирования и конструирования» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

Очная форма обучения
Шкала оценки результатов освоения дисциплины на зачете
«Основы художественного проектирования и конструирования»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26 – 30 баллов	21 - 25 баллов	17 – 20 баллов	менее 17 баллов

Общая оценка составляется из оценки на экзамене до 30 баллов и работ выполняемых в течение курса по дисциплине 70 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте (экзамене).

Шкала оценки результатов освоения дисциплины
«Основы художественного проектирования и конструирования»
при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Валькевич, С. И. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка): учебное пособие: для специальности 070801.65 Декоративно-прикладное искусство. Ч. 2: Счетные швы и швы смешанных техник в русской вышивке / С. И. Валькевич; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 65 с.: ил.
3. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС: [12+] / А.В. Роготнева, Л.Н. Тарасова, С.М. Никульшин и др. – Москва: Гуманитарный

издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429750

4. Студия декоративно-прикладного творчества : программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова. - Волгоград : Учитель, 2008. - 250 с.

– дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2010. - 335 с. : ил.
2. Вакуленко,Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика : учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 384 с.
3. Валькевич, С. И. Моделирование и конструирование (художественная вышивка) : методическое пособие для специальности 070801.65 Декоративно-прикладное искусство / С. И. Валькевич ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя : Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 52 с.
4. Заёнчик,В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн : учебник для вузов / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. - Москва : Академия, 2006. - 320 с.
5. Землянская, Е.Н. Учебные проекты в развивающем образовании / Е.Н. Землянская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2017. – 73 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469721
6. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. - Москва : Форум : Инфра-М, 2005. - 482 с.
7. Роготнева,А.В. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС : методическое пособие/ А. В. Роготнева., и до. - Москва : Владос, 2018. – 119 с.
8. Уваров,С.Н. Основы творческо-конструкторской деятельности : учебное пособие для вузов / С. Н. Уваров, М. В. Кунина. - Москва : Академический Проект, 2005. - 80 с.
9. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru

7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».
Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым видам декоративно-монументального искусства; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, работы студентов из методического фонда. Все указанные учебно-наглядные пособия имеются в наличии в фондах кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, учебно-наглядные пособия, к которым имеется свободный доступ на образовательных ресурсах и информационных порталах посредством сети «Интернет».

На занятиях используются комплекты изделий народного декоративно-прикладного искусства мастеров Ивановского края, комплекты дидактических таблиц (наглядных учебных пособий) по методике выполнения традиционных видов народного искусства; экспонаты выставочного зала по изучаемым видам декоративно-прикладного искусства; инструменты и приспособления для работы с изучаемыми видами декоративно-прикладного искусства; швейные машины с электрическим приводом, ручные ткацкие станки, изделия с художественной вышивкой и бисерные украшения, имеющиеся в фондах кафедры.

Автор рабочей программы дисциплины: С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и иметь материалы и инструменты для выполнения заданий.

Методические рекомендации по курсу «Основы художественного проектирования и конструирования»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем рефератов; контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, творческих проектных работ; тесты для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас имеется, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день;
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи;
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий;
- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи;
- составите план изготовления изделий;
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий;
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2.При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок;
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора;
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок;

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издани;,

- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой);

- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь;

- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы);

- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?

4.При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.

-Выделите, что Вы не знаете и не умеете.

-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте полученные результаты.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит педагога, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из

проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы реферата;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8 . Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).
Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Критерии оценки:
- зачтено или баллы выставляется студенту, если реферат соответствует требованиям, тема реферата раскрыта полностью;
- не зачтено или баллы если реферат не соответствует требованиям (мал объём, нет ссылок и т.д.); тема реферата не раскрыта

Критерии оценивания выполненного проекта

–Аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическая направленность проекта и значимость выполненной работы.

–Объем и полнота разработок, выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность, подготовленность к восприятию проекта другими людьми, материальное воплощение проекта.

–Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии, цитаты.

–Уровень творчества, оригинальность темы, подходов, найденных решений, предлагаемых аргументов; оригинальность предлагаемых аргументов; оригинальность материального воплощения и представления проекта.

–Качество пояснительной записки: оформление, соответствие стандартным требованиям, Структура текста, качество эскизов, схем, рисунков; качество и полнота рецензий.

–Качество изделия, оригинальность, соответствие технологии.

Критерии оценивания защиты выполненного проекта

–Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность.

–Объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи.

–Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, удержание внимания аудитории.

–Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность, дружелюбие.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ (6, 7, 8 семестров)

Ключевые темы курса «Основы художественного проектирования и конструирования» в виде краткого обзора были рассмотрены в содержании лекций, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по предложенным темам.

Студент в каждом семестре получает направление темы, изучает материал, анализирует и сдает педагогу выполненную работу за две недели до зачета или конца семестра.

Зачет 6 семестр:

1. Педагог как руководитель, консультант, помощник обучающихся в их творческой преобразовательной деятельности.
2. С.Т. Шацкий (1878-1934) – подготовка к жизни и развитие самостоятельности обучающихся.
3. Разница в педагогической науке между творчеством взрослого человека и школьника – новизна результата творчества.
4. Сущность и структура творческой проектной деятельности.
5. Этапы и результаты процесса творческой деятельности.
6. Деятельность обучающихся при выполнении проектов: организационно-подготовительный этап; технологический этап; заключительный этап.
7. Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве.
8. История художественного конструирования в России (XVI- начало XXI в). ВХУТЕМАС – школа конструктивизма.
9. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XX века.
10. Композиция в дизайне как процесс гармонизации формы изделия, интерьера и других пространственных объектов.
11. Характеристики формы (размеры, пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет).
12. Выразительные средства композиции – объём, пространство, структура и тектоника.
13. Выразительные средства композиции – масштаб, пропорции, ритм и метр.
14. Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.
15. Виды композиций. Плоскостная (плоская, рельефная).
16. Объёмно-пространственная композиция. Условия объемности формы.
17. Декоративно-прикладное искусство – объединение художественного начала с утилитарным.
18. Основные понятия. Формообразование, композиция, композиционное формообразование, форма, дизайн-форма, форма одежды, силуэт.
19. Приемы композиции: контраст, нюанс, тождество; масштаб, симметрия, асимметрия, статика, динамика.
20. Композиционные элементы формы различного вида отделки: фактура, цвет.
21. Основные понятия. Метод наколки. Учет индивидуальных особенностей фигуры, предмета.
22. Муляжный метод. Для уточнения и корректировки изделия в натуральную величину с помощью макетной ткани.
23. Классификация проектов по содержанию: интеллектуальные, материальные, экологические, сервисные, комплексные.
24. Последовательность выполнения творческого проекта.

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАЧИ (6 семестр)

По дисциплине «Основы художественного проектирования и конструирования»
Контрольные вопросы и задания для проверки промежуточного контроля (зачет)
Студенты выполняют задания.

Задание 1. Разработать последовательность выполнения творческого проекта к русской народной традиционной текстильной игрушке. Разработать презентацию к проекту «Русская традиционная текстильная народная игрушка.

Задание 2. Разработать конструкцию этнографической куклы. Разработать конструкцию костюма к этнографической кукле.

Задание 3. Украсить вышивкой и декоративными элементами костюм этнографической куклы

Задание 4. Изготовить основу куклы. Сшить костюм к этнографической куклы (рубаха, сарафан или панёва, пояс, передник, головной убор).

Задание 5. Разработать и выполнить украшения костюма к этнографической кукле. Подготовить куклу к защите проекта

Т**естирование** (15 баллов)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ (7, 8 семестры)

1. Основные этапы проектирования.
2. Методы проектирования. Моделирование.
3. Методы проектирования. Макетирование.
4. Последовательность (стадии) выполнения творческого проекта.
5. Рабочее место и его организация при выполнении изделия творческого проекта.
6. Творческая проектная деятельность как средство развития, обучения и воспитания обучающихся
7. Сувенирная этнографическая кукла как средство приобщения к культурному наследию России.
8. Русский народный костюм – неотъемлемая часть народной культуры.
9. Русский народный костюм Севера России.
10. Русский народный костюм южных регионов России.
11. Русский народный костюм Центральных регионов России.
12. Цвет в русском народном костюме.
13. Орнаментальный декор русского народного костюма.
14. Значение вышивки в русском народном костюме.
15. Бисерные украшения в народном костюме.
16. Краткая история возникновения бисера.
17. Нашейные украшения из бисера народного костюма
18. Нашейные украшения из бисера современного костюма.
19. Аксессуары с бисерным к народному костюму
20. Аксессуары с бисерным к современному костюму
21. Бисерные украшения современного костюма.
22. Технология плетения цепочек из бисера.
23. Технология плетения жгута из бисера.
24. Вышивка бисером современного костюма.
25. Сувенирные плетеные бисерные украшения.
26. Разработка и создание электронной презентации по конструированию из ткани.
27. Разработка и создание электронной презентации по конструированию из бумаги.

28. Разработка и создание электронной презентации по конструированию из пластических масс.
29. Разработка и создание электронной презентации по конструированию из природных материалов.
30. Разработка и проведение мастер-класса по художественному конструированию лоскутного изделия.

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАЧИ (8 семестр)

По дисциплине «Основы художественного проектирования и конструирования»
Контрольные вопросы и задания для проверки промежуточного контроля (экзамен)
Студенты выполняют практические задания.

Задание 1. Разработать последовательность выполнения творческого проекта к сувенирной кукле в русском народном костюме. Разработать презентацию к проекту «Сувенирная кукла в русском народном костюме» (или по выбранному виду декоративно-прикладного искусства).

Задание 2. Разработать конструкцию сувенирной куклы. Разработать конструкцию костюма к сувенирной кукле. Разработать инструкционную карту. (или по выбранному виду декоративно-прикладного искусства).

Задание 3. Украсить вышивкой и декоративными элементами костюм сувенирной куклы

Задание 4. Изготовить основу куклы. Сшить костюм к сувенирной кукле (рубаха, сарафан или панёва, пояс, передник, головной убор).

Задание 5. Разработать и выполнить украшения костюма к сувенирной кукле. Подготовить куклу к защите проекта. Придать товарный вид сувенирной продукции, выполнить минимаркетинговое исследование. Изготовить рекламу. (или по выбранному виду декоративно-прикладного искусства).

Задание 6. Разработать последовательность выполнения творческого проекта бисерного украшения. Разработать презентацию к проекту «Сувенирная продукция в технике искусства бисерного плетения». Подобрать материалы, цветовое решение украшения.

Задание 7. Разработать конструкцию бисерного украшения. Разработать инструкционную карту. Начать выполнение украшения. (или по выбранному виду декоративно-прикладного искусства).

Задание 8. Выполнить бисерное украшение. (или по выбранному виду декоративно-прикладного искусства).

Задание 9. Подготовить украшение к защите проекта. Придать товарный вид сувенирной продукции, выполнить минимаркетинговое исследование. Изготовить рекламу. (или по выбранному виду декоративно-прикладного искусства).

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ (КОНТРОЛЬНОЙ) РАБОТЫ (7 семестр)

по дисциплине «Основы художественного проектирования и конструирования»

Творческое задания

1. Разработать серию эскизов декоративного панно с тематической композицией «Ярмарка» или «Народные гуляния», или «Жизнь современного маленького города России», или «Холуйская ярмарка» и др. и выполнить в технике аппликация, квиллинг, коллаж, лоскутная пластика и др.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ (7 семестр)

1. Сувенирные куклы в русских народных костюмах.

2. История возникновения и художественно-стилистические особенности богородского промысла.
3. История возникновения и художественно-стилистические особенности звенигородского промысла.
4. История возникновения и художественно-стилистические особенности архангелогородского промысла.
5. Художественно-стилистические особенности игрушечных промыслов Абашевская игрушка;(Скопинска игрушка; Дымковская игрушка; Каргопольская игрушка; Городецкая игрушка; Филимоновская игрушка)
6. Промыслы резной и токарной деревянной игрушки
7. Традиционные промыслы глиняной игрушки
8. Традиционная лоскутная игрушка
9. Сергиево-Посадский промысел кукол в этнографических костюмах различных губерний России.
2. Точение и долбление из дерева – игрушки Полховского-Майдана (игрушки Семёнова; игрушки Сергиева Посада и др.)
3. Искусство игрушек из соломы.
4. Искусство игрушек из бересты.
5. Художественная роспись по дереву (Пермогорская; Борецкая, Полхов-Майдан; Городецкая и др.)
6. Русский народный женский костюм (Архангельской, Вологодской, Нижегородской, Владимирской губернии и др.),
7. Художественно-стилистические особенности гобелена.
8. Традиционное узорное ткачество.

В курсовом проекте должны быть раскрыты исторический, искусствоведческий, культурологический, этнохудожественный аспекты темы (текстовая часть). Приложение с иллюстративным материалов, комментариями и списком используемой литературы. Приложения на электронных носителях или в виде **«презентации» не менее 25 слайдов и выполненное изделие**.

Объем – 25-35 страниц.

Источники: использовать в курсовом проекте не менее десяти источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура курсового проекта: Титульный лист; Содержание; Введение ; Основная часть; Заключение; Список литературы; Приложение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ:

1. Теоретическое обоснование художественного проекта (соответствие текста требованиям к структуре научного исследования) до 35 страниц
2. Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
3. Оформление проектной работы к итоговому просмотру
4. Качество выполненной итоговой работы.